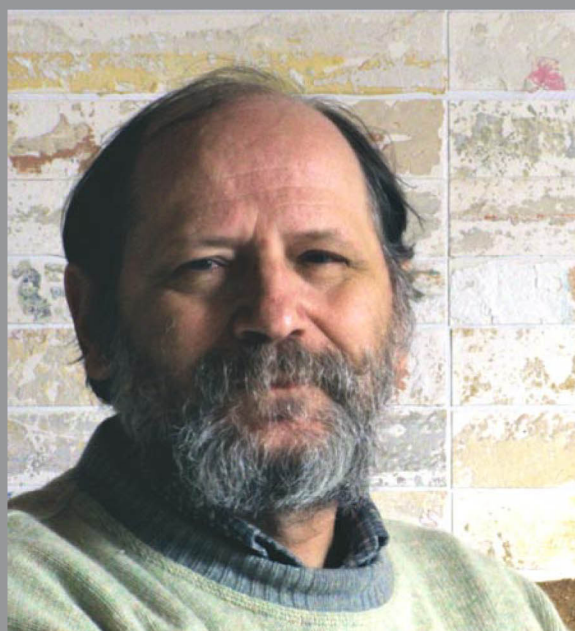


marek
TRIZULJAK



marek TRIZULJAK

výběr z tvorby 1980 – 2008

obsah / contents:

I. úvod / introduction	str. / p. 2–3
II. sklo / glass	str. / p. 4–15
III. malba / painting	str. / p. 16–35
IV. figura / figurative creations	str. / p. 36–47
V. symposia / symposiums	str. / p. 48–61
VI. souvislosti / conjunctions	str. / p. 62–71
VII. data / curriculum	str. / p. 72–80

Editor / Editor: Marek Trizuljak

Koncepce / Concept: Marek Trizuljak

Předtisková příprava / Preprint: Studio Palec Comedia Olomouc

Tisk / Printing: Printo, spol. s r.o.

Náklad / Print Run: 800 výtisků / copies

Publikaci vydal vlastním nákladem Marek Trizuljak v roce 2009, za finanční podpory Olomouckého kraje, Statutárního města Olomouc a sponzorů.

Published by Marek Trizuljak with the financial support of the Olomouc Region, the Statutory Town of Olomouc and sponsors.

© 2009 Marek Trizuljak

Texty / Texts © Zdena Höhmová, František Všeticka, Marek Trizuljak

Podklady k reprodukcím / Material for Reproductions © Marek Trizuljak, Šimon Kliman

Překlady / Translations © Michael Esson

Obálka a grafická úprava / Cover and Graphic Design © Marek Trizuljak



Brána - průnik / Gate - Trespass
2001, kombinované techniky / Mixed media, 60 x 42 cm

Oheň v akademickém akváriu.

Marek Trizuljak. Spolužák z vysoké školy. Malíř, sklář, fotograf, muzikant, restaurátor, básník, kamarád, obětavý kolega - to vše tělem a duší. Na počátku byla barva a typicky slovenský temperament. Marek se od nás ostatních odlišoval barevnou vypjatostí, odstíny ohnivé červeně a žlutě ve vášnivém kontrastu se zelenou. Krajiny a kompozice plné žáru, lásky a napětí si pamatují dodnes. Leckdy mu však byly vyčítány a setkávaly se s nepochopením. Markovi však talent nedovolil sejít z cesty.

Marek Trizuljak je výborný kolorista a svůj názor si vzácně ustál. Dokázal také zhodnotit a rozvinout práci se sklem, které se od střední školy po určitou dobu studii na Akademii výtvarných umění musel tak trochu vzdát. A právě tady, kromě zmíněného slovenského temperamentu, tuším Markovo poslání. Tu výheň sklářské pece a příslovečnou barevnost.

Zvláštní, provokující a tajemné seskupení tvarů a skal, barevných drúz a krystalů v Markových malbách vnímám mimo jiné i jako cestu ke sklářské práci. Právě tam se jeho tvorba úžasně osvobodila, myšlenky a sdělení obrazů přetavily, posunuly dál a znovu zhodnotily ve skleněných objektech. Tam opět žhnou a svítí – díky materiálu snad ještě intenzivněji.

Myslím, že dnes z pohledu takzvaného středního věku (jehož škatulka začíná být trochu těsná...) a za téměř třicet let od společných studií mohu vyjádřit svůj kolegiální obdiv a uznání nejen Markově tvorbě, ale také jeho intelektu, manažerským schopnostem a znalostí světových jazyků. Upřímný přátelský obdiv tomu, jak na sobě a s tím současně i pro ostatní neustále pracuje. Také radost, že jsme zůstali v kontaktu jako přátelé a kolegové a setkáváme se na společných projektech a výstavách u nás i v zahraničí, které Marek většinou vymyslel, zprostředkoval, přes řadu obtíží uskutečnil a dotáhnul do konce v podobě skvělé fotodokumentace a redakční úpravy katalogů. Málokdo z našich kolegů malířů má tak široký tvůrčí záběr jako on. Markovy realizace v podobě vitráží, reliéfů z taveného skla a skleněných plastik dotváří duchovní atmosféru nejednoho církevního prostoru. Můj obdiv mají geometrizované vitráže plné jasu a světla „Gloria in Excelsis Deo“ v kostele Svaté Rodiny v Luhačovicích, nebo barevné masivní sklo svítidel pro kostel v Kochanovicích. Realizace znám z katalogů. Zrod a přípravou práci z Markova ateliéru v Seničce na Hané, kde žijí a pracují spolu se ženou Mirkou, mojí celoživotní kamarádkou, restaurátorkou a malířkou.



Krajina vzpomínek / Memory Landscape
1992, olej na plátně / oil on canvas, 45 x 52 cm

„Za očima“ vidím siluetu obrovského jasanu, který majestátně stráží zelený atriový prostor statku, oblouk nádherně kvetoucí vistárie nad kamenným stolem. Doznívají písničky, vynořují se společné příběhy a zážitky, zní společný smích. Největší bohatství. Naše společná citová paměť.

The fire inside an ,academic' aquarium

Marek Trizuljak. Fellow student from university. Painter, glassmaker, photographer, musician, restorer, poet, friend, devoted colleague – it's all body and soul.

From the very beginning there was colour and renowned Slovak temperament. Marek, unlike the rest of us took colour by the horns, with shades of fiery red and yellow hues passionately contrasting with greens. Landscapes and compositions full of warmth, love and intensity remain full in my memory to the present. Although mutual understanding was at times strained, Marek's talent in no circumstances veered from it's goals.

Marek Trizuljak is a conductor of colour brilliance standing well beside his motives. As well as this, Marek showed a great amount of appraisal and development in glass making in which he devoted time and energy to through secondary school to Prague's academy of fine arts. And here, coupled with the aforementioned

Slovak temperament I see Marek's mission, both proverbial colour richness of paintings and the heat of glassmaking furnace.

Original, provoking and mysterious arrays of forms, rocks and crystals presented in Marek's painting works take a journey leading up to creation of our artist's glass sculptures. The freedom of expression released by this medium is valorised creating a new level in expression thus complimenting the glass work alongside. This process of creation ignites the context of art making a more intensive experience of medium.

I think that from my position of observance today, during our so-called middle years (of course it's difficult to pigeon-hole such a term), 30 years after mutual studies together, I have to take my hat off to Marek's intellect, managerial competence and all round knowledge including language skills running alongside his fine art forte. This praise is from a friend and from the heart for the way Marek works contributing to his work and the people around him. This takes me on to mention the pleasure I have in contact with our artist up to the present by means of friendship and mutual art shows both national and international in which Marek has mostly engineered. The work doesn't only stop with the completion of art shows but Marek's energy goes often into the

creation of well documented, comprehensive catalogues which is greatly appreciated. Few artists have achieved this quality and scale of work. Marek's relief works by means of melted glasswork takes on a spiritual atmosphere divided up into religious quarters. My admiration of the geometric stained glass windows full of light and brightness takes the form of 'Gloria in Excelsis Deo' in the church of Holy Family in the spa town of Luhačovice alongside the large scale lustre piece taking pride of place in the church of Kochanovce. This execution I also followed thanks to the catalogue.

Genesis and preparation of Marek's work takes place at our artist's atelier in the village of Senice na Hané, where he lives with his wife Mirka, my lifetime friend, restorer and painter. Behind the eyes – in my "inner vision" gives me a silhouette of ash tree majestically guarding the green courtyard steady, with an arch giving a wonderful display of flower wisterias above the stone bench. Fading songs emerge into mutual stories and experiences amongst the sounds of our laughter. The utmost riches of our memories evoked together.

Zdena Höhmová

16.12.2008 in Brno.



Svatba / Wedding
1980, olej na plátně / oil on canvas, 33 x 55 cm

Sklářská tvorba M. Trizuljaka má kořeny ve studiu na Střední umělecko průmyslové škole sklářské v Železném Brodě v letech 1968–73, v oboru hutního tvarování skla, pod vedením prof. Pavla Ježka. Základem školení zde byla, kromě nezbytného zvládnutí technologických postupů, důkladná kreslířská a sochařská příprava zacílená k principům výstavby tvaru a k citu pro materiál. Pavel Ježek vedl své žáky k hlubší výtvarné erudici podložené orientací nejenom v historii umění, ale také v otázkách současné kultury, myšlení a stylových proudů. Součástí výjimečného genia loci Železného Brodu byla v tomto městě žijící a tvořící autorská dvojice Jaroslava Brychtová a Stanislav Libenský. Studenti sklářské školy měli u nich vždy otevřené dveře, jak ke konzultacím a korekturám studijních prací, tak i při hledání vlastního uměleckého směřování a třebení názorů. Tyto vlivy a životní situace byly pro Marka Trizuljaka natolik silné a podstatné, že dodnes tvoří základnu jeho sklářských návratů, v jejichž rámci se postupně stále více věnuje sklu jako materiálu volné ateliérové tvorby, a to zejména od druhé poloviny 90. let 20. století. V té době začíná skládat vrstvené a stavované ploché sklo do prostorových kompozic s monumentalizujícím, architektonickým nádechem. Vytváří série modrých a bílých krychlí, dvoudílných či třídílných stél a pyramidových objektů, které poprvé vystavuje ve větším souboru v létě r. 2001 v Ledeburských zahradách Pražského hradu a na mezinárodním výtvarném sympoziu v Teplé u Mariánských Lázní. Pro tyto práce je charakteristický jednoduchý tvar s čitelnou obrysovou linií, odlehčený vzdušným vnitřním prostorem a využitím typických vlastností skleněného materiálu, jeho křehkosti, světelnosti a optického vjemu odhmotnění. Dokladem takové koncepce mohou být třeba díla Jákobův žebřík, Kubus a Pyramida. Období od roku 2005 pak přináší postupné soustředění zájmu na tvorbu hmotnějších tavených plastik, jejichž základní tvarové principy navazují na předchozí fázi vícedílných kompozic s prostorovou kontrapozicí, tvarovými průniky a množným vertikálních stél. Autor přitom upřednostňuje prezentaci tavených skleněných skulptur ve stavu surového odlitku, pokud možno téměř úplně bez dalších zásahů jako je broušení a leštění hran a povrchů.

Obsahová východiska tvorby M. Trizuljaka, práce ve skle nevyjímaje, spočívají ve zkoumání niterných témat křesťanské duchovně – filosofické orientace a v ověřování postupů jejich ztvárnění do jednoduchých základních forem skýtajících možnost volnějšího výkladu, bez

prvoplánové naléhavosti. Finální tvar je výsledkem dlouhého promyšlení a ověřování ve větším počtu variant. Stavebnost skleněných plastik ukazuje návaznosti na výtvarnou zkušenost autorova otce, sochaře Alexandra Trizuljaka, zvláště v jeho konstruktivistickém období ze 60. let 20. století. A zároveň je vidět, že malby Marka Trizuljaka z 90. let mnohdy už připravují cestu k prostorově koncipovaným sklářským objektům.



Trojice / Trinity
2006, 57,5 x 25 x 20cm

Glass creations

M. Trizuljak's roots in the world of glass sculpture stem from earlier studies at the high school of industrial arts in Železný Brod from 1968–73. These studies took place under the direction of Professor Pavel Ježek in the dept. of glass works and sculpture. The basis of these studies apart from the necessary skill acquirements were the more involved processes of enhancing one's journey from the drawing board up to the final piece whilst holding an identifiable feel for the physical material. Pavel Ježek not only exposed his students to the wonders of art history with their various applications through time, but concentrated on present times with contemporary waves coupled with their implications and questions. A key element to the genius loci of Železný Brod were the inhabitants and active (also world renowned) artists named Jaroslava Brychtová and Stanislav Libenský. Students from the glass-work art dept. always found a welcome and open door to this pair always willing to give invaluable consultation and critique assistance thus having a profound impact on the academic destiny of the students. These influences had such a profound effect on Mark Trizuljak that, since the mid nineteen nineties the studio has served specially as a home of glass dedication. During this time the artist began creating compositions of glass layers breathing monumental and architectural elements. Mark's further creations took the shape of cube forms in a series of blue and white accompanying two and three part steles / pyramidal pieces which were given pride of place amongst a larger array in the year 2001 at "Ledeburské zahrady" ("Ledebourg" gardens), part of the Prague castle complex. Afterwards, continuously throughout 2001, these sculptures were shown at the international symposium at the Teplá Monastery, near the spa town of Mariánské Lázně. For this type of work we can observe a characteristically simple shape with clear outlines allowing a relieving inner space complimenting the substance of the glass material. The delicacy, light harmony and optical sensation of the immateriality is used to full potential reminding us of the concepts used in the creation of the works "Jacob's ladder", „Cube“ and „Pyramid“. The years following 2005 saw a considerable increase in sculpting activity with regards to the latter sculpting materials, with focus on the material's natural make-up coupled with the boundaries of application in intersecting forms, harmonising the space surrounding and simulta-



neously piercing the vertical stele forms. It's worth stressing that wherever possible, Marek goes to great length to allow the raw materials to express their original, natural qualities possibly without applying further form manipulation or rounding / polishing of the surfaces. The recurrence of M. Trizuljak's glass works are, without exception incumbent with the inner theme of Christian based spirituality, philosophically oriented in authenticating the unspoilt simple sculptural form in conveying a wide possibility of observer interpretations devoid of a preconceived urgency. The final form is therefore the result of a journey through a number of thought process sources stemming from a rich number of variants. The process of sculpture formation is seen in a wider picture when taking in mind the experience of our artist's father, the sculptor Alexander Trizuljak, especially his constructivism period from the last century's sixth decade. This coupled with Marek's painting period in the ninth decade; it brings us nicely to the path of which these important eras have laid up to the conception of the artist's glass creations.

nahore / above:

Plastika Brána na výstavě sdružení Q v Brně, 2008
The sculpture Gate at the exhibition Q-Revue, Brno, 2008



Figura / Figure
2007, 114 x 38 x 30cm



Pyramida / Pyramide
2001, 50 x 58 x 58cm



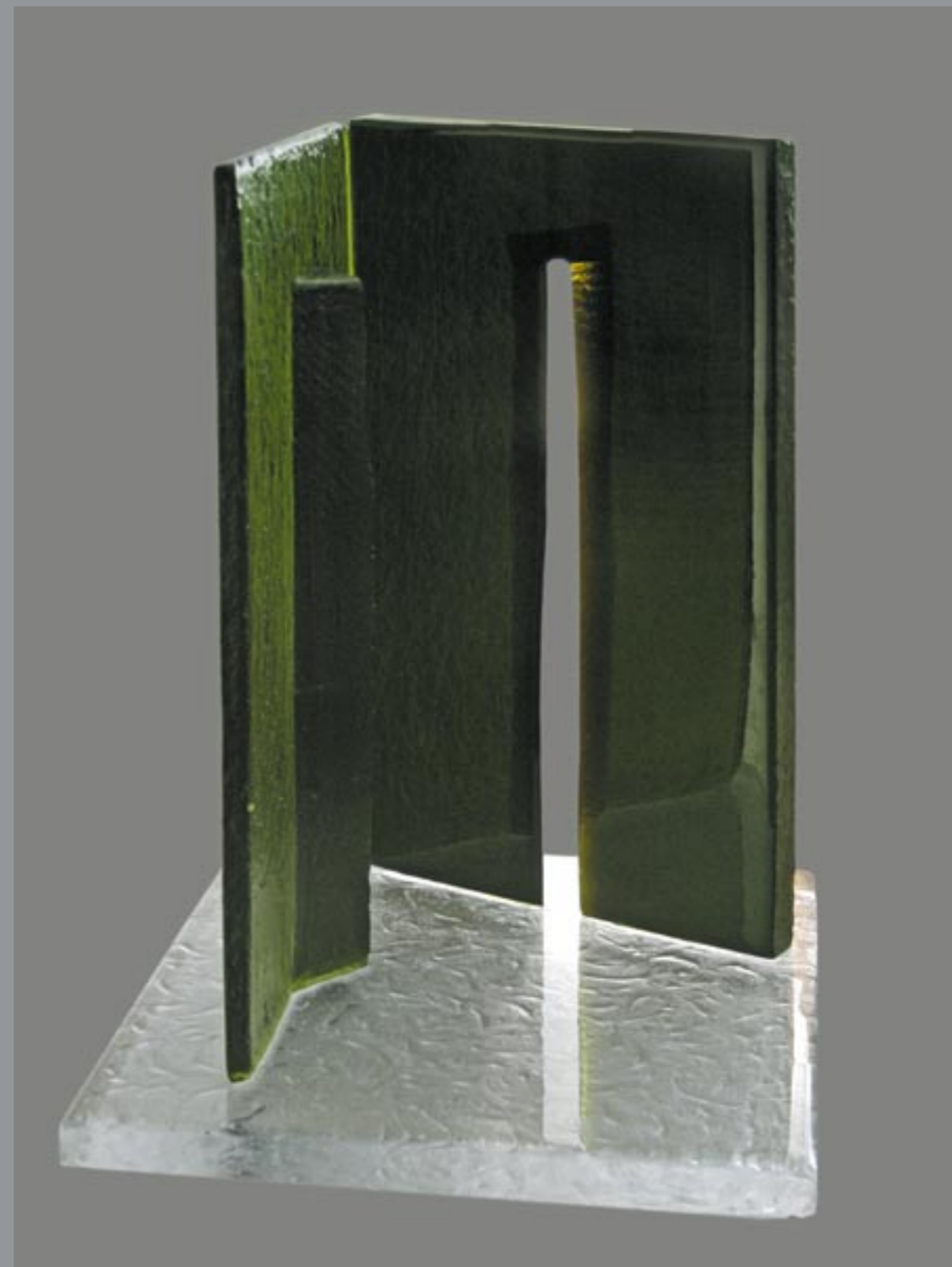
Modrá brána / Blue Gate
2007, 54 x 39 x 37 cm



Zelená stéla / Green Stela
2008, 78 x 26 x 7 cm



Jákobův žebřík / Stairway to Heaven
2003 - 2004, 83 x 51 x 34 cm



Brána / Gate
2007, 54 x 42 x 40 cm



Bílá dvojice / White Couple
2007, 58 x 34 x 33 cm



Modrá Trojice / Blue Trinity
2004, 87 x 42 x 42 cm



Kubus / Cube
2003, 41 x 41 x 41 cm



Zelená stéla II. / Green Stela II.
2008, 59 x 23 x 30 cm





Malířská tvorba je hlavní oblastí umělecké činnosti Marka Trizuljaka, a to nejenom díky studiu v ateliéru monumentální a figurální malby u prof. Arnošta Paderlíka na pražské Akademii výtvarných umění (1975-1981), ale především ve smyslu dlouhodobého, více než třicetiletého zaměření právě na tento obor. Na tomto místě nelze nezmínit ovlivnění rodinným prostředím (silnými tvůrčími osobnostmi rodičů, sochaře a malířky Alexandra a Evy Trizuljakových), které se zrcadlí v Markově tvorbě a disciplínách, jimž se věnuje. Charakteristická je u něj práce na několika paralelně se odvíjejících okruzích, což se v malování profiluje zřetelněji, než u ostatních aktivit. Primární však není z vnějšku vedená, programová volba žánru (krajina, figura, atd.), ale vnitřní pohyb, silný osobní zážitek, který si následně hledá cestu zachycení v určité konkrétní formě. Trizuljakovy krajinářské a figurální cykly se zpočátku vyvíjely samostatně, ale postupně došlo k jejich vzájemnému prolnutí v obsáhlém souboru „Člověk a krajina“, jemuž se malíř věnoval v období od poloviny 80. let až přibližně do roku 1995. Krajina zde není zachycena v malebné impresi prchavé atmosféry, ale spíše v určitém nehybném stavu, v okamžiku zastavení a přemítání nad podstatou a cílem existence. Zvolená scénérie je průmětnou lidského děje symbolizovaného přítomností postav, ať již osamělých (Na břehu, Balada), či v menších skupeních (Dvojice v krajině apod.). Specifická expresivita těchto výjevů je umocněna barevným podáním, mnohdy orchestrací na téma jednoho či dvou převládajících tónů, a světlem, které proniká do prostoru obrazu jakoby směrem od diváka, na způsob světelného záblesku. Paralelně s tím se také rozvíjí druhé téma, v němž je krajina více utvářena výraznými žlutými, červenými a oranžovými tóny a prostoupena jakoby vnitřním vyzařováním, nezávislým na atmosférických jevech. Lze říci, že Trizuljak pracuje na vlastním, osobitěm typu ztvárnění

krajiny jako obrazu základních souřadnic lidského bytí, jeho smyslu a určení ve vztahu ke konkrétnímu času a prostoru.

Toto pojetí má své prameny a návaznosti, zejména v těch proudech evropské malby, v nichž nejde v první řadě o vedutu jako takovou, ale spíše o vnímání prostoru krajiny, s jejími světelnými úkazy, barevností a morfologií jako dějiště lidských osudů, emocí, dramata a vizionářských záblesků, v existenciálním, či až magickém ponoru, ale také v duchovním a filosofickém hloubání.

Zmíněné vlivy jsou možná více vnímatelné v počátcích Trizuljakovy tvorby. Platí však, že se do ní neprojektují cestou pokusů o přímé napodobení stylu oblíbených autorů, ale spíše skrze hledání vnitřních souvislostí a možných rezonancí. Jedním z podstatných zdrojů je nepochybně místo, kde autor žije. Rovinatá krajina okolí Olomouce se ztelně promítá do celé řady jeho obrazů.

Téma vztahu člověka a krajiny se později vyvíjí k novému rozčlenění do samostatných okruhů. V jednom z nich se lidská postava začíná zvětšovat a přemísťovat do centra, často v podobě pyramidovitého bloku (Súdánská pieta, Vánoce, Madona, Pieta se žlutým měsícem, Trojice). Ve druhém okruhu se postupně osamostatňují stylizované jehlanovité a obloukové útvary až do míry, kdy zaujmou téměř celou plochu obrazu. Původní krajinový rámec se vytrácí a proměňuje se na obecný, blíže nespecifikovaný prostor. Barevnost, tvarosloví a stavební principy pozdějších prací pak předznamenávají cestu ke sklářským objektům a realizacím.

Období na přelomu dvou tisíciletí přináší Trizuljakovi posun v malířské tvorbě, či přesněji v *hledání obrazu po jiných cestách*. Účast na mezinárodních symposiích v klášteře Teplá u Mariánských Lázní právě v této době (konkrétně první dva ročníky, 1998 a 2001) mu otevírá nové podněty. Ve zdevastovaném objektu kláštera, který se začíná znovu probouzet k životu, odkrývá Trizuljak paralely s křesťanským poselstvím o oběti, utrpení a vzkříšení. Tvoří pak cykly jako Veroničiny roušky a Otisky, později též Transfery, Litanie a Vzkříšení, jejichž základem je sejmutí poničených povrchových vrstev z předem vybraného místa na zdi technikou podobnou restaurátorskému transferu. V těchto otiscích, aplikovaných na ručním papíru či plátně a později dotvořených malířskými vstupy, vnímá jejich autor určité analogie s dávným konceptem ikony, která jakoby byla hmotným otiskem viditelného, jež odkazuje k dalším, podstatnějším, i když méně zjevným skutečnostem.

Painting art work belongs to the main field of creativity for Marek Trizuljak, not only stemming from the guidance of the monumental and figurative painting atelier under Prof. Arnošt Paderlík at Prague's Academy of fine arts (1975 – 1981), but mainly due to more than thirty years of dedication to this area of the art world. Furthermore we shouldn't overlook the influence handed down through the family art history, namely sculptor Alexander and painter Eva Trizuljak, of which work Marek owes a lot with regards to creativity and discipline. The characteristic of the Marek's work draws a number of parallels with an ever unwinding radial composition thus giving a more distinctive painting profile which is evident in further works. The primary aim isn't in the genre whether it be a landscape composition or figurative piece of work for example, but more concentrated on inner movements of thought, tying together with strong, personal experiences growing up to a crescendo of capturing the concluding form. Trizuljak's landscapes and figurative series take on an independent course at the beginning step by step taking on a more reciprocal permeation as seen when viewing his collection of „Člověk a krajina“ (Man and landscape), created during the period starting at the open of the 1980's continuing up to the year 1998. As opposed to creating a volatile atmosphere, we can see that these works offer a more contemplative, calmer sense of existence. The scenes give a projection plane of human history in a more present form of isolation (“On the bank, „Ballad“, or “Rainbow”), as in smaller configurations (“Twosome in the Countryside”, “Evening prayers”, “Wedding”, to name but a few). Specific expressive components of these scenes are aided by an orchestration of sole / couples of prevalent colour applications giving strong light effects, of which the area is penetrated from the viewer's position by means of colour glimpses. It is therefore worth stressing that the scenes in front of the viewer are created by Trizuljak's personal interpretation by means of human existence angles of concrete time and space.

Looking from the perspective of a more general scale, we can see that this way of conception has its roots in European art history, especially when the artist is not concentrated solely to the simple, aesthetic landscaping, but he uses the scenery with its colour light contrasts and morphology as a venue for human fate, emotion, drama and visionary glimpses within the realms of existentialism. As well as magical immersion, spiritual or philosophical depths are reached by means of the medium.

The aforementioned influences are perhaps more perceivable around the beginning of Marek's work.

One of the essential components for creation is without question the home of the artist, the plains around the city of Olomouc of which ingredients are projected into an ever fruitful array of work.

From the close formatted oil tones giving way to a more expressive floor for expression (the 1980's are particularly noteworthy) we are able to observe a colour maturity carefully segmenting itself into individual circles. In one of these circles we can see a human form expanding into the centre rather resembling a corticospinal form (“Sudanese Pieta”, “Christmas”, “Pieta with golden moon”, “Trinity”). In the second circle we observe a growing geometrical, crystalline or arched configurations expanding to the edge of the canvas. The former boundaries of the scene's framework petered out to form a rather general unspecified area. Colour, accident and creation principles of Marek's later works signifying the development of his art later takes the form of glass sculpture as well as sculptural aspects in likely architectural, three-dimensional formations.

The era entering the twenty first century for Marek signals a period in his art where in *“in search for the image”* the artist goes on a different journey of discovery. Participation in the Teplá international symposium in 1998 and 2001 opened new doors for Marek with regards to fresh stimuli. Amongst the devastated monastery ruin which was simultaneously undergoing reconstruction this breathing a new life, Marek found parallels with the Christian message that comprehends not only the fragility and the disturbed state of human, the pain and the sacrifice, but the revivification, light and freedom as well. This led on to the creation of a series, like “Veronica's veils” and “Imprints”. Later works included “Transfers”, “Litanies” and “Resurrection”, of which damaged materials were chosen exactly for the aim of restoration creating a par with the resurrection theme (experience thanks to working with wife, painter and restorer Miroslava Trizuljakova). The processes used in these works together with handmade paper / canvas transfers gave Marek an ideal analogy with the past activities of creating iconic art pieces whether it is immediately apparent or not with regards to the images.



Hora Proměnění / Mount of the Transfiguration
2004, akryl na lepence / acrylic on cartoon, 90 x 73 cm



Stan smlouvy / Tent of the Agreement
2002, akryl na plátně / acrylic on canvas, 145 x 135 cm



Modlitba / Prayer
1997, akryl na dřevě / acrylic on wooden pannel, 78 x 32 cm



Brána / Gate
1998 - 2002, akryl na dřevě / acrylic on wooden pannel, 82 x 56 cm



Velikonoční triptych / Easter Triptychon
1993, olej a akryl na dřevě / oil and acrylic on wooden panel, 62 x 128 cm



Dva světy I. / Two Worlds I.
1987, olej na plátně / oil on canvas, 60 x 46 cm



Krajina - Cesta I. / Landscape - Way I.
1993, akryl na plátně / acrylic on canvas, 140 x 120 cm



Balada III. / Ballad III.
1989, olej na plátně / oil on canvas, 150 x 115 cm



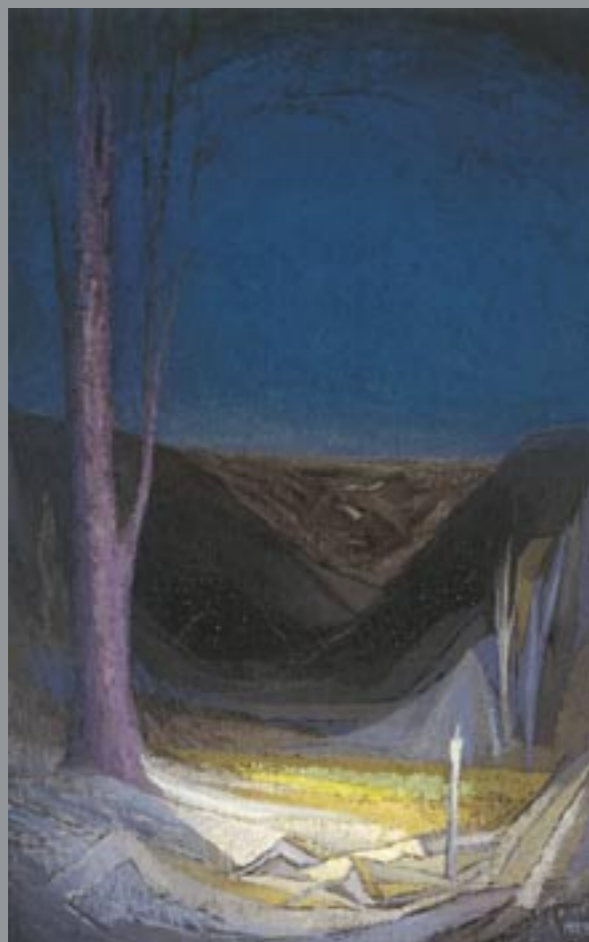
Dva světy III. / Two Worlds III.
1988, olej na plátně / oil on canvas, 62 x 50 cm



Zelená krajina / Green Landscape
1997, akryl na plátně / acrylic on canvas, 100 x 100 cm



Jeden den / One Day
1996, olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 91 x 105 cm



Středem Trizuljakovy pozornosti se stala krajina, jež se vedle výtvarného kumštu promítla i do jeho fotografování a do jeho poezie. Ve výtvarném zpracování se reálná podoba jeho krajin postupně vytrácela a byla prostupována fantaskními prvky a vizionářským viděním (viz např. jeho obrazy Krajina se znamením, Na břehu či Balada). Trizuljakova sbírka Dotyky a tušení zachycuje posléze krajinu básnickým slovem a fotografickým objektivem. Básnickým slovem pouze částečně, kdežto fotografickým objektivem cele, včetně výrazné a sugestivní obálky. Převážná část snímků je zaměřena na krajinný detail, jenž dovede Marek Trizuljak přiblížit a oživit. Výtvarné vnímání krajiny pak proniká i do jeho poezie:

*krajina
telo si umývá
v daždi
kvapky a bubliny
plynutie
a šum
mákké chvíle
za šera
nad ránom*

Dalším znakem Trizuljakovy tvorby je spirituálita, jež se rovněž promítá do všech sfér jeho uměleckého konání. Z výtvarných projevů třeba zdůraznit především dva, poněvadž spadají ještě do předlistopadové éry, kdy činnost, cítění a vnímání tohoto druhu se pohybovaly ne-li na hranici zákona, tak zcela určitě na hranici existenčního bytí a možnosti dalších uměleckých realizací. V tomto údobí, konkrétně roku 1987, vzniká oltářní obraz svaté Alžběty Uherské pro farní kostel v Dolní Súči a v témž roku realizovaný votivní obraz pro křestní kapli farního kostela v Určicích. V dalších letech tvorba tohoto zaměření kvalitativně i kvantitativně narůstá. Podobně je tomu i v jeho poezii, v níž se spirituální prvek projevu je neméně citlivým způsobem. Např. báseň „O ceste“ z uvedené sbírky básník uzavírá tímto způsobem:

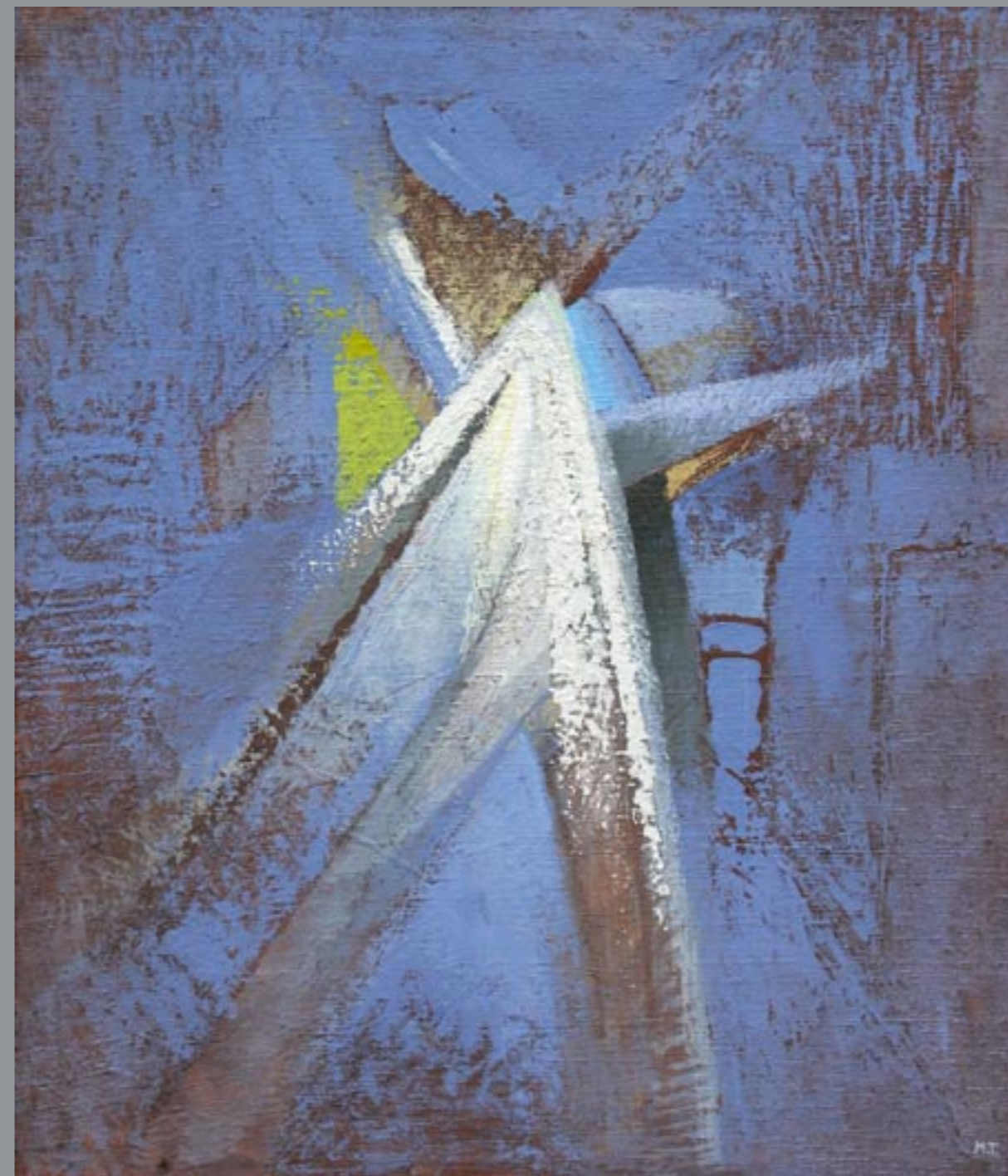
*v ten deň
do úzkosti
z oblohy sa hluchým prúdom lialo
ale nebo
nebo neplakalo
prelaskavú
nežnú bránu
tíško
otváralo*

Stejná atmosféra a obdobné vnímání charakterizují básně Vianoce, Zas bijú baránka, Večerná modlitba a další.

Krajinný a spirituální prvek příznačný pro Trizuljaka se mi pak spojuje v jednu nezapomenutelnou chvíli, když jsme roku 2005 za neobyčejně slunného podzimu přijeli do Vítochova u Bystřice nad Pernštejnem, abychom si prohlédli místní románsko-gotický kostel. Shodou okolností byl otevřen a shodou okolností jej opravovali manželé Trizuljakovi. Kolem dokola byla přenádherná krajina typická pro Vysočinu, jež se táhla dolů na jih až kamsi k rakouským hranicím. V kostelíku samém bylo sice lešení, ale svatí z nástěnných maleb shlíželi na nás přesto. Spirituální atmosféru pak potvrdil příjezd kněze, do jehož správy kostelík patří. Seděli jsme posléze před kostelem a slunce nádherně hřálo.

(úryvek ze stati doc. Františka Všetického, spisovatele a literárního historika, uveřejněné v časopisu Listy, 6/2008)

vlevo nahoře / above, left
Ráno / Morning
1994, akryl na plátně / acrylic on canvas, 88 x 57 cm



Zápas Jáкова s andělem / Fight of Jacob with Angel
1998, akryl na plátně / acrylic on canvas, 90 x 75 cm



Velikonoce III. / Easter III.
2001, kombinované techniky / mixed media, 56 x 45 cm



Vidění Sv. Jana / Vision of St. John
2001, kombinované techniky / mixed media, 64 x 52 cm

Figurální tvorba je jednou z oblastí soustředěného zájmu Marka Trizuljaka, zejména ve volné malbě (za všechny obrazový cyklus Lidé z vlaku), ale také v realizacích vznikajících na veřejnou objednávku (viz např. F. Všetickou citovaný obraz Sv. Alžběty Uherské pro kostel v Dolní Súči a votivní obraz do křesťnské kaple v Určicích, či 14 vitráží křížové cesty a dřevěné sochy svatých Svorada a Benedikta pro nový kostel ve Hvozdnici na severozápadním Slovensku, 1995, komplexní výtvarná výzdoba farního kostela Svaté rodiny v Luhačovcích 1997-2003, anebo reliéfní skleněné okení výplně s motivy Zvěstování a Vzkříšení v raně gotickém presbytáři kostela ve Vyšehorkách u Mohelnice 1996).

Základní orientaci ve figurální problematice získal M. Trizuljak během studia na AVU v Praze a díky blízkému kontaktu s tvorbou rodičů, v obou případech vynikajících figuralistů. Od počátku 70. let Marek opakovaně pomáhal při různých sochařských realizacích svému otci a po jeho náhlém úmrtí v roce 1990 byl dokonce postaven před úkol dokončit některé jeho rozpracované zakázky, mezi nimiž nejrozsáhlejší je monumentální kamenný pomník spisovatele Ľuda Ondrejova v obci Kostiviarska u Banské Bystrice. Navzdory uvedeným sochařským realizacím je však Marek Trizuljak mnohem více doma v malbě a hlavní východiska jeho figurální tvorby jsou v malířských a kresebných cyklech, u nichž je primární vlastní osobní prožitky. Od roku 1972 vytváří soubory kreseb inspirovaných zážitky z častých cest vlakem. Postupně tak vznikají okruhy motivů z čekáren a nočních vlaků, které se rozvíjejí až do konce 70. let, kdy se stávají základnou pro malířský cyklus Lidé z vlaku (1979–1984), který byl několikrát oceněn a je zastoupen rovněž ve veřejných i soukromých sbírkách (např. ateliérová cena na AVU, 1980 a čestné uznání na celostátní soutěži studentů vysokých uměleckých škol, 1980, stipendium Slovenského Fondu výtvarných umění, 1983, Krajská galerie v Nitře, soukromé sbírky v Německu, na Slovensku a ČR). Ponurá atmosféra většiny těchto obrazů, se scénami z nočních vlaků, nádraží a čekáren, s lidmi podivně osamělými a uzavřenými do sebe, se stala metaforou tehdejší „normalizační“ doby s její přetvářkou a odcizením. Především jsou ale tyto cestovní výjevy symbolickým obrazem hlubšího tématu člověka jako poutníka časem. Tento pocit je mnohdy podpořen neurčitostí prostorového rámce, v němž lidé prožívají jeden jakoby zastavený okamžik vynořující se z přívětivosti tlumeného nočního světla. Každý z obrazů je zachycen-

ním jedné určité, autorem zažité situace a zájem se soustřeďuje na člověka, který je někdy zpodoběn jako hloubající osamělý cestovatel, jindy zase spolu s dalšími souputníky ve sdílení nepohodlí a stísněnosti nekonečně dlouhé cesty. V cyklu Lidé z vlaku se nepochybně objevují východiska pro další Trizuljakovu tvorbu, mezi nimi například motiv světla otevírajícího temnělý prostor obrazu (např. Čekání na vlak) jako pozvání a položená otázka nejenom pro aktéry daného okamžiku ale také pro diváka.

Po relativně dlouhém období věnovaném cyklu Člověk a krajina se autor v polovině 90. let znovu vrací k zájmu o figuru samotnou. Děje se tak ve volnějším souboru s převážně statickými, centrálně situovanými postavami a zjevným spirituálním akcentem. Ve zkoumání, zda a nakolik lze podobná témata vůbec malířsky zobrazovat, společně s hledáním odpovídající míry výtvarné stylizace, si v tomto období Marek Trizuljak ověřil určitou hranici, za níž v dané chvíli nechtěl dále pokračovat. Zároveň se zde však pevněji formuje spojitost mezi výrazovými prostředky malby a jejich aplikací při zpracování figurálních témat ve vitrážích do sakrálního prostoru. Lze jmenovat např. kostely v Miloslavovu (1999), a Šuranech (2000 – 2008) na Slovensku, či kapli na návsi ve Vejvanovicích (2004) a další.

Znatelný přelom v Trizuljakově tvorbě představuje období od roku 1998, kdy se podání figury a jí reprezentovaného duchovního tématu začíná proměňovat směrem k vyjádření v náznaku, ve smyslu svobodnější, vícevýznamové interpretace.

Figurative creations belongs to Marek Trizuljak's central art themes of activity, with particular focus on free painting (ref.: capacious picture series entitled *"Train Passengers,"* but the public commissions as well: F. Všeticka's cited work as St. Elizabeth *"the Hungarian"* for Dolná Súča's church and a votive picture inside the Christian chapel of Určice, the 14 stained-glass windows of *Via Crucis* and *wooden sculptures of St. Svorad and St. Benedict* for a new church in Hvozdnica, north west Slovakia, 1995; comprehensive decorative arts at the parish church of the Holy Family in Luhačovce 1997 – 2003, as well as window glass relief works portraying *"Annunciation"* and *"Resurrection"* in Vyšehorky gothic-renaissance church near Mohelnice, 1996).

Elementary orientation in the demands of figurative work took M. Trizuljak through studies at AVU (Academy of fine arts) in Prague as

well as a close association through works by his family, both parents involved with figurative work. From the early 1970s close connection with various sculptural projects undertaken by Marek's father, the sculptor Alexander Trizuljak, helped the emerging artist's development continuing to actually completing a number of works after his father passing away in the year 1990. Amongst these more elaborate works include the monumental *stone memorial of writer Ľudo Ondrejov* in Kostiviarska, Banská Bystrica's region in central Slovakia. Despite the former examples of engagement, Marek is much more at home with painting with his main personal experience sources coming through by means of his painting and drawing series. From the year 1972 our artist created a portfolio of drawings inspired by his abundant experience of travelling by rail. These works took gradually the form of night train series created up to the close of the 1970s and became the base for the painting series *"Train Passengers"* (1979–1984), exhibited in national and international venue gathering a number of prizes in the meantime (Atelier prize of AVU, 1980 and Certificate of merit of the higher institute of education 1980; Grant of the Slovak Funds for the fine arts, 1983; Collections of the Nitra's regional gallery as well as private collections in Germany, Slovakia and the Czech Republic). These works portray a gloomy, mystic atmosphere in the form of passengers closed within their own worlds alongside the aforementioned scenes of waiting rooms and night trains breathing the "normalisation" era's hypocrisy and estrangement. It must be said however that this allegory wasn't the first part of the creation's original plan; these travelling revelations symbolise the human being as a pilgrim of time made even more apparent through snatches of time placements under the night's dim light. Each piece catches a different glimpse of human study taken in the form of uncomfortable night conditions coupled with senses of alienation. In the series *"Train Passengers"* we see a number of references of inspiration for Marek's future work, for example in the form of the open, gloomy space compositions (i.e. *"Waiting for the train,"* to name just one), where the questions – and invitations too – are not just posed for the painting roles but also for the viewer.

After a relatively long period of working with the series *"Člověk a krajina"* (*"Man and country"*) our artist returns once more to the single figure during the mid nineties. Spiritually inspired accents are quite clearly apparent in



the bulk of work where Marek has opened a number of doors concentrating on refining the fine art portrayal rather than moving too quickly on. At the same time Trizuljak is able to build on the formula of connection between the meaningful environment of paint medium and application through figural themes encompassing sacred venues of creation. It is worth mentioning the church of Miloslavovo (1999), and Šurany – Kostolný Sek (2000 – 2008) in Slovakia, with the chapel in Vejvanovice (2004) to name but a few.

A noticeable turning point in Trizuljak's work brings us to the chapter taking place from 1998, where the application of figurative works start to give way to conceptions of representing spiritual themes with more openness in the sense of freer, multiple significance means of interpretation.

nahore / above
Pieta III. (detail)

1993, akryl na plátně / acrylic on canvas, 72 x 60 cm



Vlaková Madona / Train Madona
1980, olej na plátně / oil on canvas, 80 x 63 cm



Noc ve vlaku / Night in the Train
1979, olej na plátně / oil on canvas, 77 x 67 cm

Osamělý cestující / Lonely Passenger
1980, olej na plátně / oil on canvas, 58 x 75 cm



Čekání na vlak / Waiting for the Train
1981, olej na plátně / oil on canvas, 65 x 77 cm

Ranní noviny / Morning Newspapers
1981, olej na plátně / oil on canvas, 59 x 75 cm

Spáček - Noční vlak / Sleeper - Night Train
1981, olej na plátně / oil on canvas, 61 x 50 cm



Na břehu / On the Bank
1987, olej na plátně / oil on canvas, (detail)

The essential component in Trizuljak's creative world has been and still is that of landscape which has not only been the elements of his painting works, but also photography and poetry. With regards to the artist's fine art pieces, we are able to observe a growing lead in the direction of fantastical, imaginative components consolidating a visionary outlook (i.e. landscape pieces named "On the Bank", or "Ballad"). Trizuljak's Poetry collection „Dotyky a tušenia” – "Contiguities and Intuitions" is able to capture the tone of his poetic pieces as well as from through the photographic lens in a seductive and somewhat luring package. The most prominent elements of these works lie in the landscape details in which Mark approaches with conscientious sparkle, as seen in the following poetic works:

*country
bodily cleansing
in the rain
drops and bubbles
flowing
and spume
soft moments
beyond dusk
reaching morning glory*

Another flagstone of Trizuljak's creations involves that of spirituality reaching into each part of the artist's action. From a selection of our artist's work, it is important to refer to two works carried out and completed prior to November 1989. In that time, the conditions of expression in accordance to the laws of that era were greatly restricted; and each excee-

ding brought the artist on the verge of his subsistence, out of the real possibility of fine arts realisations. Evidence of this work may be viewed in the village of Dolná Súča where we see Marek's altar painting commissioned for St. Elizabeth parish church in the year 1987 and during the same period the votive painting for the chapel in the village of Určice. This important period of time saw the following years bear fruit in higher quality creative works taking the form of both fine art pieces as well as poetry containing an abundance of spiritual and sensitive components. The following poem "On way" taken from Marek's collection closes with the following lines:

*in that day
to anguish
from the sky above
the deaf stream was falling
but the heaven,
heaven did not weep
it's specially kind
soft gateway
silently
was opening*

The same atmosphere is captured and characterised in the poems of "Christmas", "Beating the lamb" and "Evening prayers" to name but a few. Trizuljak's landscaping and spiritual dimensions are, for me, closely connected to one unforgettable day, where we are in the year 2005 and a rather unique, sunny autumn cast it's presence upon the village of Vítochov u Bystřice nad Pernštejnem, presenting the wonders of the local Romanesque – Gothic church. The surrounding area had an exceptional sense of space widening down through the Vysočina (Czech-Moravian Highland) region, nearly touching the distant horizons connecting with the Austrian border. Despite the slightly intruding presence of scaffolding around the building, this didn't distract the couple of restorers (Miroslava and Marek Trizuljak) from the medieval frescoes inside. The priest's arrival put the spiritual atmosphere coupled with the warm rays of the sun visiting upon us while sitting outside the church's door.

(extract from essay of Doc. František Všeticka, writer and literature historian, published in the magazine „Listy", 6/2008)

vpravo / right
Svatý Jan / St. John
1987, olej na plátně / oil on canvas, 85 x 55 cm





Súdanská Pieta / Sudanese Pieta (detail)
1992, akryl na plátně / acrylic on canvas, 125 x 145 cm



Trojice / Trinity
1994, akryl na plátně / acrylic on canvas, 84 x 70 cm



Zápas Jákoba s andělem I. / Fight of Jacob with Angel I.
1998, akryl na plátně / acrylic on canvas, 70 x 70cm



Pieta se žlutým měsícem / Pieta with yellow moon
1996, akryl na plátně / acrylic on canvas, 100 x 90cm





Paměť místa / Venue Memory
2005, instalace / installation, 225 x 290 x 210 cm
Práce na sympoziu Místa paměti, augustiniánský klášter ve Šternberku
Work at the symposium Space of Memory, the former augustinian monastery of Šternberk



Tříptych Otisky - Veroničiny roušky / Triptychon - Veronica's veils
1998, kombinované techniky na plátně / mixed media on canvas
instalace na sympoziu v klášteře Teplá / installation at the monastery Teplá

Účast na mezinárodních symposiích

představuje ve výtvarné práci Marka Trizuljaka několik důležitých mezníků. Zpočátku to byla pomoc při organizaci symposií v bývalém augustiniánském klášteře ve Šternberku, v období let 1992-96, která mu otevřela, podobně jako řadě dalších domácích autorů, možnost srovnání a kontakty se zahraničními umělci. Od roku 1998 je Trizuljak pravidelně zván k účasti na česko-německých symposiích v klášteře Teplá u Mariánských Lázní konaných v triennálním cyklu let 1998, 2001, 2004 a 2007. Dále pak byl účastníkem obnovených symposií v bývalém augustiniánském klášteře ve Šternberku (Mezinárodní symposium Místa paměti, 2005 a Česko – dánský workshop, 2006). Na většinu jmenovaných akcí spolupracoval Trizuljak také jako fotograf a vytvořil obsáhlé soubory, které mapovaly specifickou atmosféru daného tvůrčího setkání a podílely se na jeho vizuální prezentaci.

Od účasti na prvním ze symposií v Teplé r. 1998 se Marek Trizuljak začíná věnovat vícenásobně vrstveným aplikacím a kombinovaným technikám, jejichž základem je transfer různě poškozených povrchových vrstev zdí v interiéru budov v nichž workshopy probíhaly. Příprava těchto vyjadřovacích prostředků proběhla u Marka v předchozích letech, kdy pravidelně spolupracoval s manželkou Miroslavou na rozmanitých restaurátorských úkolech a často se pohyboval ve značně poškozených objektech. Za všechny lze jmenovat téměř úplně zdevastovaný a na pokraji zániku se ocitající poutní kostel ve Staré Vodě u Libavé, kde Trizuljakovi pracovali na záchraně a konzervaci fragmentů fresek v presbytáři a na fotografické dokumentaci stavu interiéru kostela v období let 1994-96. Poetika porušeného, dál vydávajícího ozvěnu původních obsahů, Trizuljaka každopádně ovlivnila a nemohla se neprojevit dříve či později v jeho tvorbě. M.Trizuljak i na tomto poli pracuje svým typickým způsobem, který začíná u intenzivního osobního prožitku. Důležitá je situace osobně zažitá a vnitřní myšlenkový pohyb, který je zážitkem vyvolán. Stačilo by popsat proces vzniku souboru „Veroničiných roušek“ ze symposia v Teplé, z roku 1998. Na začátku bylo setkání s objektem kláštera v jeho syrové, rozpadající se podobě a přemítání o jeho historii plné ran a ničení. Odtud vzešel nápad fyzického přiložení kusu plátna na zeď, na způsob „přiložení roušky na bolavou a rozbitou tvář kláštera“. Výsledný otisk je potom dotvořen kresebnými a malířskými vstupy, až k dosažení určitého ikonického vyznění. Rovněž ve Šternberku (2005 a 2006) pokračuje

čuje Marek Trizuljak v práci na „otiscích“ a na fotografických cyklech, zároveň ale také vytváří prostorové kompozice z materiálu nalezeného v místě. Přes odlišnost techniky a jiné měřítko jsou tato díla, zejména spirálovitě stoupající pyramidový objekt z cihel, s názvem „Paměť místa“ a protáhlá vertikální stéla „XXVI. přikázání“ tvarově spřízněna se skleněnými plastikami. Období let 2004–2006 přináší téma multiplikací, kdy se jednotlivé otisky a fragmenty stávají součástí většího celku. Lze říci, že výsledky práce na symposiích se pro Marka Trizuljaka často stávají určujícími, pokud jde o vývoj hlavních linií jeho volné ateliérové tvorby.

International symposium participation of

Marek Trizuljak presents an array of the artist's landmarks in the fine arts. Initial help to bringing Marek's work (together with other artists) to the international scene was through his co-organiser's part of Painting and Installation Symposiums at the former Augustinian monastery in the town of Šternberk near Olomouc, during the years 1992-96. From the year 1998 Trizuljak has been regularly invited to participate in the Czech – German symposium at the Monastery of Teplá, near Mariánské Lázně spa displaying tri-annual shows from the years 1998, 2001, 2004 and 2007. Marek's next symposium participation was at Šternberk's former Augustinian monastery: International symposium "Space of Memory" („Místa paměti“), 2005 and "Czech – Danish workshop," 2006. At the majority of the here-mentioned shows, Marek took the additional role of photographer thus creating a unique atmosphere of the artists' work in a comprehensive collection for visual presentation.

Looking back to the first part of the Teplá's symposium in 1998, Marek Trizuljak started to express his creativity using a number of different technique and application layers with the general aim to dismantle a quantity of interior wall surface-fragments which were corroded over time, for the further manipulation in the studio. Working within this type of environment, named explicitly transfer, took place during earlier years when Marek worked regularly with his wife Miroslava in various restoration projects taking him to a number of dilapidated buildings of interest. Out of all these various projects looking for saviour, would be mentioned an old pilgrimage church in Stará Voda u Libavé where the Trizuljaks worked on the rescue and preservation of fresco fragments complete with the photographic documentation of the interior's actual state from 1994

to 1996. Poetics disturbed, giving a reverberating echo back to the original subject matter, became for Trizuljak without doubt one of the main inspiration resources of his further work. M. Trizuljak, despite differences in medium, continues working with the analogous approaches, always stemming from intensive, personal experiences. The most important for Trizuljak is not the external imitation of precedent artistic inventions, but the personal core of feeling and means of which these inner feelings grow and create. A valid reference would be the work "Veronica's veils" from Teplá monastery 1998. The initial contact and first impressions of the monastery's complex in its dilapidated form breathing a contemplative feeling and picture of history coupled with devastation spurred into action the idea to apply a canvas to one of its walls like a "veil applied to monastery's face full of pain and destruction". These "imprints" or "transfers" were subsequently worked upon

by means of drawing and painting until reaching nearly the iconic vision.

Likewise in Šternberk (2005 and 2006) Marek Trizuljak continues working with the topic "Imprints and Veils" concentrating on medium taken directly from the venue of action. Through means of diverse techniques as well as scale, we are particularly drawn to the spiralling pyramid piece created from bricks named "Venue memory", 2005, and the elongated, vertical stele named "The 26th commandment", 2005, both shaped in a certain affinity with glass sculptures. The years 2004 – 2006 brought the theme of "multiple tying" to the artist's forefront; where separate renderings and fragments hold their own as players in a larger whole. It goes to say that the final result in Marek's work is regularly determined by the threads flowing through the artist's free, „studio-working“ style.



Nebe a zem / Heaven and Earth
2006, kombinované techniky / mixed media, 138 x 150 cm



Litánie (Modrá a Žlutá) / Rogation (Blue and Yellow)
2001, kombinované techniky / mixed media, 140 x 50cm
Práce na mezinárodním sympoziu v klášteře Teplá
Work at the international symposium, Monastery of Tepla



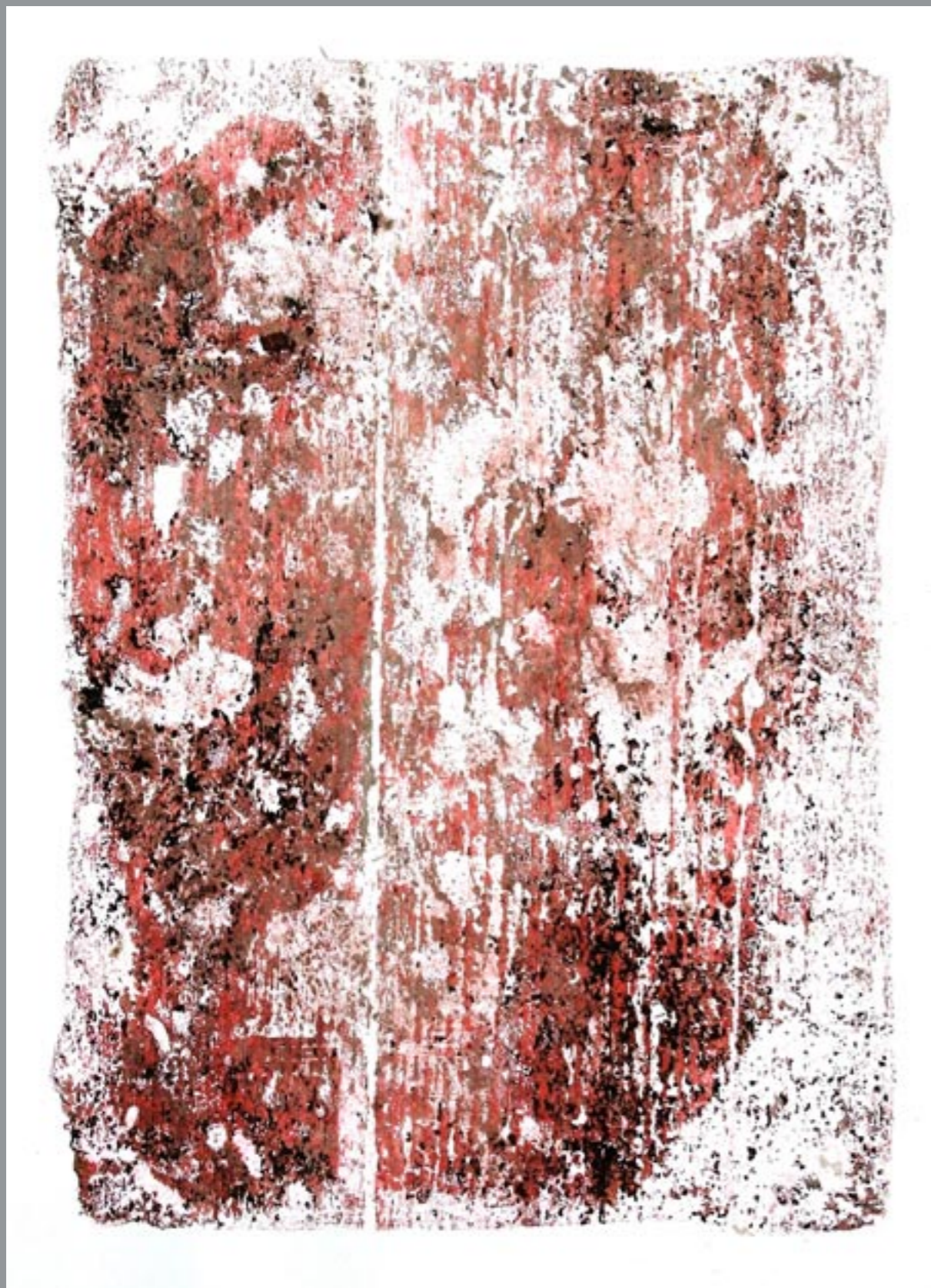
Spirály / Spirals
2004, kombinované techniky / mixed media
Práce na mezinárodním sympoziu v klášteře Teplá
Work at the international symposium, the Monastery Tepla



Devítiobraz (multipllace) / Ninepicture set (multiplication)
 2005, kombinované techniky / mixed media, 210 x 150 cm
 Práce na sympoziu Místa paměti, augustiniánský klášter ve Šternberku
 Work at the symposium Space of Memory, the former augustinian monastery of Šternberk



Mezi zemí a nebem / Between Earth and Heaven
 2006, kombinované techniky / mixed media, 120 x 100 cm
 Práce na česko-dánském workshopu, augustiniánský klášter ve Šternberku
 Work at the Czech-Danish workshop, the former augustinian monastery of Šternberk



Tvář / Face
2007, kombinované techniky / mixed media, 70 x 50 cm
Symposium v klášteře Teplá / International symposium at the Monastery of Tepla



Vertikální postava / Vertical figure
2007, kombinované techniky / mixed media, 70 x 50 cm
IV. symposiu v klášteře Teplá / IV. symposium at the Monastery Tepla



Zápas Jákoba s andělem VI. / Fight od Jacob with an Angel VI.
2004, kombinované techniky / mixed media, 60 x 49 cm
Mezinárodní symposium v klášteře Teplá / International symposium at the Monastery of Tepla



Zahrada - Ozvěny ráje / Garden - Rememberance of the Paradise
2004, kombinované techniky / mixed media, 70 x 50 cm
Mezinárodní symposiu v klášteře Teplá / International symposium at the Monastery of Tepla





Zimpodzim

padá sníh na listí
a to zas padá na sníh
zářivé,
žluté na bílý

to by mne nenapadlo

pod zimou
ukrývá se podzim
slupkou jesenní
zakrytá je zima

bílý plášť
a žluté leukoplasti
zimu nezahojí
ta jen maskuje se – líčí pasti
své ledové slasti

chladno začíná být zemi
zima v srdci je mi
ztuhlé je a nemůže se hnout
jako podzim
zasypaný pod zimou

sníh nevinný jak prvotina oběti
v něm otisky slunce

vím,
plískanice, mráz a mlhy rozpustí se
zase odletí

Wintry-autumn

Snow is falling landing on to leaves
and the foliage falls again to snow
shiny yellow
to white

this would fear to down on me

under the winter
the autumn concealed
but the autumnal pelt
dotting the snow as once

the white gown
yellow sticking-plasters
won't cure this wintry time
since it masquerades – putting out the traps
its freezing delights

cold becomes the earth
icy is my heart
rigid is and cannot move
as for as the autumn
covered by that wintry dust

Snow, guiltless like a first-white sacrifice
with warm imprints of the sunny light

I know,
fog, iciness and slush will disappear
flying away once again

Podzimní etuda

Mráz už na zahradě spálil co se dá
– popelavý nestyda

ani slunce pak mi špetku žáru nepřidá
když
skvrnitý posel
jménem míjení
v zemi vpíjení
chodí krajinou
a o barvy ji okrádá
žřhaný chrt
jménem panta rhei

ale ty jsi
protože chceš být
a tvé rozdrásané dlaně hřejí

Autumnal etude

Garden smothered with a freezing veil
– oh, frost – that ashy firebrand

neither the sun can rustle up a little heat
when
the freckled herald
called passing by
named absorption to earth
is walking through the country
and preys its colours
those brindled harrier
named panta rhei

but you are an eternal existence
as you decided to be
and your wounded palms are warming



vlevo nahoře / left above Otisky – Krajina / Imprints – Landscape
2004, kombinované techniky / mixed media, 50 x 70cm (detail)
Mezinárodní symposium v klášteře Teplá / International symposium at the Monastery of Tepla

vpravo dole / right below Zahrada – Stopy / Garden – Traces
2008, fotografie / photography

Průsvity

opadly mlhy
a zjevil se
anděl krajiny
s křídly z modři
ze stříbra

šat měl jako matné rozpomnění

záblesky žlutí
výkřiky červení
kapky krve
trny
mezi lesy oranžové chvění

bloudím paměť
a třídím její dávné suti

v těch příbězích
dobří jsme i krutí
občas pokorní,
a jindy zcela dutí

než pronikne do krajiny světlo
jako procitnutí

jako blízké prominutí



vpravo nahoře / right, above
Anděl krajiny / Landscape Angel
2007, kombinované techniky / mixed media, 60 x 49 cm
Symposium v klášteře Teplá
Symposium at the Monastery of Tepla

Translucencies

failed off the cloudiness
and appeared
the landscape angel
with the wings of blue
and silver

his habit was the feeble reminding

glimpsing yellows
crying reds
bloody drops
and thorns
amongst woods an orange twinkling

exploring my memories
sequencing their old remainders

in those accounts
we are noble but nasty too
sometimes modest
sometimes hollow to the core

until the light breaks through the country
like an awakening

like an incoming remission

Po spádnících

času proud
a otisk jedné chvíle
se tu setkaly
prošly zahradou
domem
i strání naproti

srázem
po němž den co den
plynou
zákmity světla
a co je ve stínu
stále rozpitý má obrys

můj svět
podobně jak světlo
podobně jak voda
po spádnících stéká

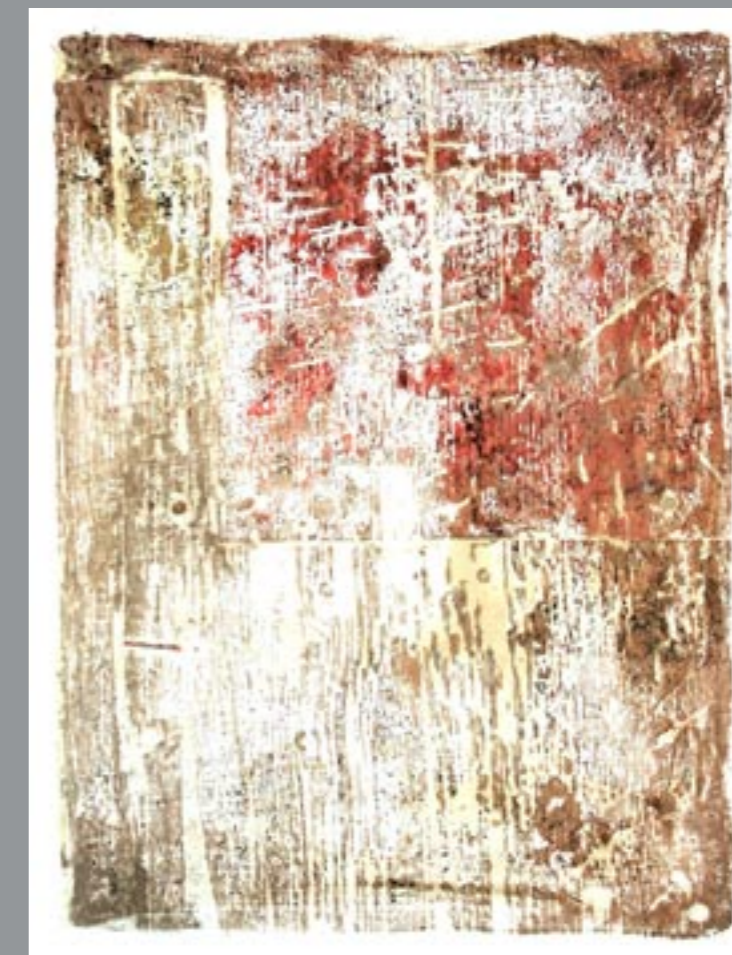
ptal jsem se kam
a chvilku
se mi zdálo
že jen tak
volně
někam

proto
víc s nadějí čekám

Down the fall lines

Stream of time
impression on one moment
met one another
passing through our garden
crossways our home
down the opposing hillside

along the flank
day after day
soft glimpses
are flowing
and lingering shadows
have every time blur the outlines



this my world
as for as that light
resembling water
down the fall lines flowing down

I have asked where
and for a moment
it seemed to me
that just so, only
freely, slowly
anywhere,
then
more with hope I wait

nahoře / above
Rány a stopy / Cuts and Traces
2004, kombinované techniky / mixed media, 70 x 50 cm
Symposium v klášteře Teplá
Symposium at the Monastery of Tepla

Pod mrakem

obloha
jak litá betonová deska
zašedlý strop
v dálce podepřený
pilíři
hor se jménem jesenním

pod příkrovem
do dále se line světlo
v němž rozlišíš
co hrubé je
a co je nízké

tím víc toužím
dotknout se tebe
převysoké nebe

puklinou v mracích
světlo k zemi stéká
stopa slunce
pluje po zemi
jak loď žlutým kovem pobitá
a na kopcích se ohýbá
jako čepel pozlacené kosy

trhlina v nebi
jas vylévá
když pluje až tam
kde oko dotýká se dále

průzor k světům jiným
i světelný chodník

ta štěrbina
sama podobá se
ráně
proražené v boku Krále

Under clouds

the firmament
as a floating slab
grey ceiling
held up, yonder,
by pillars
of the fitting autumnal name

under that shroud
through outlying space goes the light
helping you to discern
what is rough
and what is stump

all the more I'm longing
to touch you
heaven highly so high

along that rift
a ray is running down to earth
trace of sun
sailing alongside the land
like a barque, sheltered by yellow plates
like a golden scythe
bowing beside hilly contour lines

through the sky hole
brightness is poured
while flying there
where the eyes reach the distant space

aperture to diverse worlds
and luminous walkway

that rupture
resembling in itself
a lance-cut
perforating the King's breast



Krajina – vidění / Landscape – Vision
2004, kombinované techniky / mixed media, 70 x 50 cm
Symposium v klášteře Teplá
Symposium at the Monastery of Tepla

Zimní

bruslil vítr
po ledových plotnách polí
lesklé střepy vzduchem hnal
štípalý mne v tváři
jak krystalky soli

klouzal vítr
po leštěných deskách
po břidlicích
mrazem zbledlých

pádil
svištěl
šuměl
za zahradou v polích
v dálce po homolích

věděl co je krásné
a co v srdci bolí

Wintry

Wind was skating
down the frozen fields
rushing glossy ice-crocks through the air
biting my face
like salt crystals

wind was sliding
down the polished plates
down the slates
turned pale by frost

running
whistling
rustling
over gardens, fields,
far horizons and hills

that wind knew what's splendid
and what is sore within my mind



Krizový scénář / Itinerary of Crisis
2004, kombinované techniky / mixed media, 42 x 60 cm
Symposium v klášteře Teplá
Symposium at the Monastery of Tepla

Prý se připozdívá

(metamorfózy pozdního podzimu)

Krajina zhnědla
a nebe nad ní visí
jak šedivá síť
jak plášť starého válečníka
zmuchlaný a prostřílený
zdobný stuhou v barvě oceli

Nohy v blátě
a nad hlavou vítr nadutec
co švihem
v letu protíná
změť žlutých plíšků
hrstky posledního listí

Pak i nebe zhnědlo
zachvělo se
vrhlo k zemi
své cínové kapky
dýky zákeřného lapky
chraplavý pláč prastarého harcovníka

Dalším dějstvím
snad bude mráz
co bláto změní
rázem
v pevnou zemi

zbělá i háv
odvěkého bojovníka
který ví
kde žal i bolest
a kde radost vzniká

It's behind-hand, it is said

(late autumn's metamorphoses)

Countryside was getting brown
and the sky was hanging over
like a grey trawl
like an ancient soldier's shroud
rumpled, perforated,
aureated by steel-coloured band

Legs in sludge
above the head a puffy wind
that randomly
cuts through
the flying crowd of yellow lames
the sprinkling of departing foliage

Then, also the sky was getting brown
trembling
retching down
its tinny drops
swords of greasy mugger
raspy cries of an eternal warrior

The next chapter
will be the frost
that at once
will turn the mud
into sure ground

And will whiten too
the robe of a never-ending fighter
that knows
ache and pain
and where joy arrives into being



vlevo nahoře / left above
Trojice I. / Trinity I.
2001, v./ht. 82cm

vpravo / right
Krajina – Vzkříšení / Landscape – Resurrection
2004, vitráž / art glass window, 270 x 89cm
přetavené ploché sklo / fused flat glass, Cadoragi, IT

Marek Trizuljak
Narozen 7. 6. 1953 v Bratislavě

Studia: 1968–73 SUPŠ sklářská Železný Brod;
1975–81 AVU Praha, prof. A. Paderlík.

Žije a pracuje v Seničce u Olomouce, věnuje se malbě, skleněné plastice a výtvarné fotografii. Je rovněž literárně činný, v roce 1992 vydal sbírku básní *Dotyky a tušenia*, příležitostně publikuje kritické stati a úvahy, např. v časopisu *Ateliér a j.* (Stávající publikace je doprovázena výběrem Trizuljakových nejnovějších básní z let 2006–2008) Samostatně vystavuje od roku 1984 (ČR, SR, Německo, Itálie), kolektivně od roku 1982 (ČR, SR, Rakousko, Polsko, Holandsko, Itálie, Německo, Maďarsko, Venezuela, Kuvajt, Kanada). Tvorba M. Trizuljaka je zastoupena ve veřejných a soukromých sbírkách doma i v zahraničí (ČR, SR, Maďarsko, Německo, Švýcarsko, Rakousko, Velká Británie, Francie, Itálie, Holandsko, Kanada). Vedle vlastní tvorby se podílí na realizaci mezinárodních uměleckých projektů, (např. Rimini – *Luce e Colore*, Rimini 2002; *Město jako místo pro člověka* – Olomouc, Brno, Praha, 2004, v únoru r. 2008 byl kurátorem výstavy 17 olomouckých umělců v Calgary, s názvem *Roots and Sensibility* – *Kořeny a cit*, na přelomu let 2008 a 2009 pak byl kurátorem mezinárodní výstavy v Rimini, pod názvem *„Città vicina al tuo Cuore – Město blízké tvému srdci*).

Zastoupení ve sbírkách: Oblastná galéria Nitra (SK); Matice slovenská, Martin (SK); Galerie BRAK – Umělecké sbírky města Voorburg (NL); Slovenská Poistovňa Košice (SK), Nadační fond Josefa Luxe, Umělecké sbírky Statutárního města Olomouce, Nadace Kék Villág – Blue Planet, Budapest (H), Umělecké sbírky města Noerdlingen (D) a soukromé sbírky (CZ, SK, PL, H, D, CH, A, GB, F, I, NL, CAN).

Ceny: Ateliérová cena na Akademii výtvarných umění, u prof. A. Paderlíka (1980); Grant Slovenského fondu výtvarných umění za cyklus *Lidé z vlaku* (1983); Čestné uznání Sekce mladých Svazu slovenských výtvarných umělců za kolekci obrazů na výstavě *Současný portrét a zátiší*, Bratislava (1984), Ocenění české biskupské konference za dlouhodobou uměleckou tvorbu a kulturní přínos (2005).

M. Trizuljak je členem Unie výtvarných umělců Olomoucka (UVUO) a Sdružení Q.

Samostatné výstavy – výběr od roku 2000:

2001 • Skleněné plastiky Galerie Ledeburské zahrady Praha (červenec – srpen 2001) • Skleněné plastiky a obrazy Galerie „Ve věži“, Tábor, (srpen 2001) • Obrazy Národní dům, Prostějov (listopad 2001) • Obrazy a sklo Galerie Patro, Olomouc (prosinec 2001 až leden 2002).

2003 • Obrazy a sklo Galerie AKS, Aš, (březen 2003).

2004 • Skleněné plastiky Galerie K.F.A. Bratislava (listopad 2004 až leden 2005) • Obrazy a skleněné plastiky Galerie G Olomouc, (červenec – červenec 2003).

2005 • Marek Trizuljak Sklo – Architektura – Světlo K.Gallery Bratislava (prosinec 2005 - leden 2006).

2006 • Obrazy a sklo Galerie Hády, Brno.

2008 • Přátelské zastavení Skleněné plastiky, Umělecký klub Galerie G (červenec–červenec 2008).

2009 • Hledání souvislostí Obrazy a sklo, Galerie Aviatik, Prštice (leden–únor 2009).

Účast na kolektivních výstavách

– výběr od roku 2000:

2000 • „Magie neznámého“ Přehlídka tvorby olomouckých umělců, Veenendaal, Nizozemsko, (březen 2000).

2001 • „Mezinárodní symposium Teplá u Mariánských Lázní“. Výstava účastníků symposia v sýpce kláštera Teplá (srpen 2001).

2002 • „Rimini – Světlo a Barva“ Mezinárodní italsko-český projekt, výstavní síň Sala delle Colonne, Piazza Cavour, Rimini, (červen 2002).

2003 • „Roviny komunikace“ česko-německá výstava, Galerie Storkower Bogen, Berlín, (leden 2003) • „Hledání stop“ česko-německá výstava, Katholische Akademie Hamburg (květen – srpen 2003) • „Civitas Dei“ Duchovní inspirace v současném umění, Galerie G, Olomouc (prosinec 2003 – únor 2004).

2004 • „Srůstání“ česko-německý projekt, Zámek Zuschendorf (Pirna), Německo (duben – květen 2004) • „Nejenom Labe nás spojuje“ česko-německý projekt, Zámek Pillnitz, Drážďany • „Město jako místo pro člověka“ – Mezinárodní projekt, výstava v Galerii G a Patro, (Olomouc, říjen 2004), v sídle institutu TRIALOG, (Brno říjen 2004 – duben 2005), v sídle Veřejného ochránce práv (Brno, říjen 2004) a ve foyeru Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR (Praha, listopad 2004).

2005 • „Místa paměti“ Výstava k mezinárodnímu symposiu ve Šternberku, Galerie Šternberk a Galerie G Olomouc, (červenec - srpen 2005).

2006 • „Místo pro člověka II.“ Mezinárodní výstava, institut TRIALOG, Brno (únor - duben 2006)

- „Česko-dánský workshop“ Výstava prací z česko-dánského symposia, (Galerie G Olomouc, srpen 2006).

2007 • „Contemporary Painting from the Czech Republic“ Výstava členů UVUO v Kuvajtu, Gallery of the Kuwait Arts Association, Hawalli - Kuwait City (květen – červen 2007) • „Výstava Sdružení Q v Galerii G“ (Galerie G Olomouc, prosinec 2007).

2008 • „Roots and Sensibility“ Výstava 17 olomouckých umělců v Calgary, Triangle Gallery of Visual Arts (leden – únor 2008) • „Ohlédnutí – Rückblick“ Výstava ve spolupráci se sdružením Pro Arte Vivendi, Galerie G Olomouc (březen 2008) a Velvyslanectví ČR v Berlíně (duben 2008) • „Frei von Nostalgie“ Rozsáhlá profilová výstava 37 členů UVUO v Rakousku, v rámci projektu Trierenberg Art, Traun, Rakousko (duben – červen 2008) • „Q Revue“ Členská výstava Sdružení Q, Divadlo Reduta, (Brno, květen – červen 2008).

2009 • „Město blízké tvému srdci – Transparence“ Mezinárodní výstava v rámci projektu „Město jako místo pro člověka“, Rimini, Itálie, Castel Sismondo (leden – únor 2009).





Realizace (výběr):

1999 • Dekorativní skleněná stěna do vily básníka K.P., Bratislava, přetavované a ohýbané barevné sklo, cca 180 x 160cm

2000 • Vitráže do nového farního kostela, Šurany, Slovensko, přetavované ploché barevné sklo (6 vertikálních oken o rozm. 50 x 270cm a kruhové okno o průměru 220cm)

2001 • Dekorativní skleněná stěna do vily J.V., Samotišky u Olomouce, přetavované ploché barevné sklo, rozm. 120 x 270 cm.

2002 • Vitráže do obnovené kaple sv. Jana Sarkandra v semináři Teologické fakulty v Olomouci, přetavované ploché barevné sklo, (Tři okna o rozm. 180 x 230cm)

2003 • Vitráže do Lazaretní kaple v Cadoragu, přetavované barevné ploché sklo (2 okna o rozm. 55 x 70cm) v rámci mezinárodního projektu „Murarte“, Cadorago (Como) severní Itálie.

2003–2004 Cyklus Křížové cesty do farního kostela v Luhačovicích, polychromované reliéfy z dubového dřeva, 15 desek o rozm 85 x 100 cm. (dokončeno v dubnu 2004)

2004 • Vitráže na téma „Stvoření světa“, klášterní kaple na ostrově Saint-Pierre (Francouzské souostroví Saint-Pierre et Miquelon u pobřeží Kanady), přetavované ploché a reliéfní barevné sklo, 7 oken o rozm. 50 x 70cm, 2 okna o rozm. 50 x 50cm a 1 okno o rozm. 150 x 200 cm. (dokončeno v květnu 2004) • Cyklus 14 zastavení Křížové cesty, umístěno v exteriéru, na jižní straně u farního kostela ve Vracově, umělý kámen a sklo.

2004–2005 „Croce – Luce“ Realizace 3 vitráží ve hřbitovní kapli v Cadoragu, přetavované ploché barevné sklo, 1 okno o rozm. 140 x 220cm, 2 okna o rozm. 89 x 220 cm.

2006 • Mozaika pro čelní stěnu hlavní kaple v Arcibiskupském kněžském semináři v Olomouci

2007 • Skleněný ambon pro farní kostel Sv. Agáty, Santarcangelo di Romagna, Itálie, masivní tavené sklo • Interiérová dělicí stěna do soukromé vily rodiny S.O., Bratislava, přetavované ploché sklo

2008 • „Křížová cesta“ realizace 14 zastavení Křížové cesty pro farní kostel v Šuranech, masivní přetavované sklo. • Objekt z přetavovaného barevného skla, vertikální frontální stěna svatostánku pro gotický Emauzský kostel v Praze Na Slovanech.

Základní literatura:

• Marek Trizuljak Výběr z tvorby 1985, Katalog k autorské výstavě, (autor Ladislav Hrnčirík)

• Marek Trizuljak Obrazy 1986, Katalog k autorské výstavě, (autor Ľubomír Kulich)

• Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. A/Ž 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. (Kolektiv autorů)

• Josef, Šlechta, Marek Trizuljak Obrazy, 1990, katalog k výstavě, (text Rudolf Chadraba)

• Miroslava Trizuljaková a Marek Trizuljak Obrazy / Kresby Katalog k výstavě. Vyd. Galerie mladých MKS Brno, 1990 (autor: Alena Gálová, texty Tomáš Černoušek a Marek Trizuljak)

• Dotyky a tušenia (Sbírka poezie doprovázená autorovými fotografiemi.) Nové Mesto Bratislava 1992 (autor: Marek Trizuljak)

• „Costruiamo ponti“ Katalog k výstavě, 1995 (Autor: Giancarlo Moretti, Editor: Kulturní sdružení La Ginestra)

• Marek Trizuljak Katalog, Olomouc 1999 (autoři: Olga Badalíková, Marco Angelo Pancino, Dietlinde Assmus, Jiří Hastík, Marek Trizuljak)

• „Rimini – Světlo a barva“ Katalog k výstavě, 2002 (Autor: Giancarlo Moretti, Editor: Kulturní sdružení La Ginestra)

• Trizuljak - Sklo - Architektúra Katalog k výstavě, Bratislava, 2004 (text Alena Piatrová)

• Místa paměti – Mezinárodní symposium Šternberk, 2005 (Autor: Ladislav Daněk)

• Česko-dánský workshop / Czech-Danish workshop. Šternberk 2006. Katalog k výstavám (texty – medailony autorů Štěpánka Bielešová) Šternberk, Městská kulturní zařízení - Galerie Šternberk 2006

• Quarto Almanach UVUO, Olomouc 2007, (Autoři: Jiří Hastík, Ladislav Daněk)

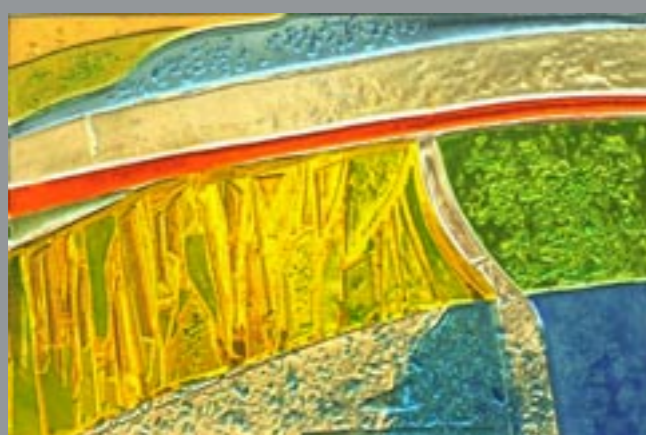
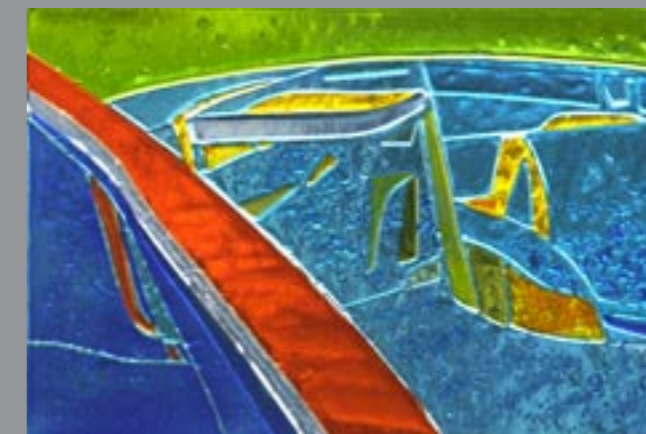
• Výstava Sdružení Q v Galerii G 2007 Katalog k výstavě (Autor: Marek Trizuljak)

• Kořeny a cit – Roots and Sensibility 2008 Katalog k výstavě členů UVUO v Calgary (Autor: Marek Trizuljak)

• Q Revue 2008 Katalog k členské výstavě Sdružení Q v Divadle Reduta, Brno

• Almanach Q Profilová publikace Sdružení Q 2009 (Autor Jan Rajlich)

• Město blízké tvému srdci – Transparence 2008/2009 Publikace k mezinárodní výstavě v Rimini (Autor: Marek Trizuljak, texty: Giancarlo Moretti, Marek Trizuljak, Marcello Franca)



7 dnů stvoření / 7 Days of Creation
vlevo / left: 1 – 4, / vpravo / right: 5 – 7
Tavené vitráže pro kapli Sv. Petra, ostrov Saint-Pierre
Fused-glass windows for the Chapel of St. Peter, the Isle of St. Pierre
7 oken o rozměru 55 x 77 cm / 7 windows by 55 x 77 cm



nahoře / above
Průsmyk / Pass
1995, akryl na dřevě / acrylic on wooden pannel, 82 x 56 cm

Marek Trizuljak

Born: July 07th, 1953 Bratislava, SK
Working professionally since 1981 as a painter, glass artist, sculptor, artist of compositions in the field of architecture, photographer, art essayist and exhibition curator.

Member of the Olomouc Union of Visual Artists – UVUO (since 1990) and the Association Q (since 2006). Vice-Chairman of the UVUO Art Board, (in the years 1997-2001 worked as a Chairman of the UVUO). Member of the Association Q Art Board in Brno. Participated in the organization of international artistic projects and exhibitions in the Czech Republic, Germany, Italy, Netherlands and Canada.

Represented in collections at: Regional Gallery of Nitra (SK); Art collections of the Slovak National Literature Museum "Matica slovenská" (SK) Municipal Art Collections of Voorburg (NL); Slovak Insurance Association Košice (SK), Foundation "Kék Villág" (Blue Planet) Budapest (H), Municipal Art Collections of Olomouc (CZ); "Losef Lux Foundation", Prague (CZ), Municipal Art Collections of Noerdlingen (D) and private collections in CZ, SK, PL, H, D, CH, A, GB, F, I, NL, CAN.

Awards: Annual Studio Award of the professor A. Paderlík at the Academy of Fine Arts, Prague (1980), Honourable prize of Youth session of the Association of Slovak Fine Artists for the paintings collection at the exhibition "Contemporary Portrait and Still-life", Bratislava (1984); Prize of the Czech bishop's conference for the long-term contributions to culture / art-work (2005).

Art Education: 1968 - 1973 Secondary Art School (Art Processing of Glass), Professor Pavel Ježek
1975 - 1981 Academy of Fine Arts, Prague, field of the large-scale and figural painting, Professor Arnošt Paderlík

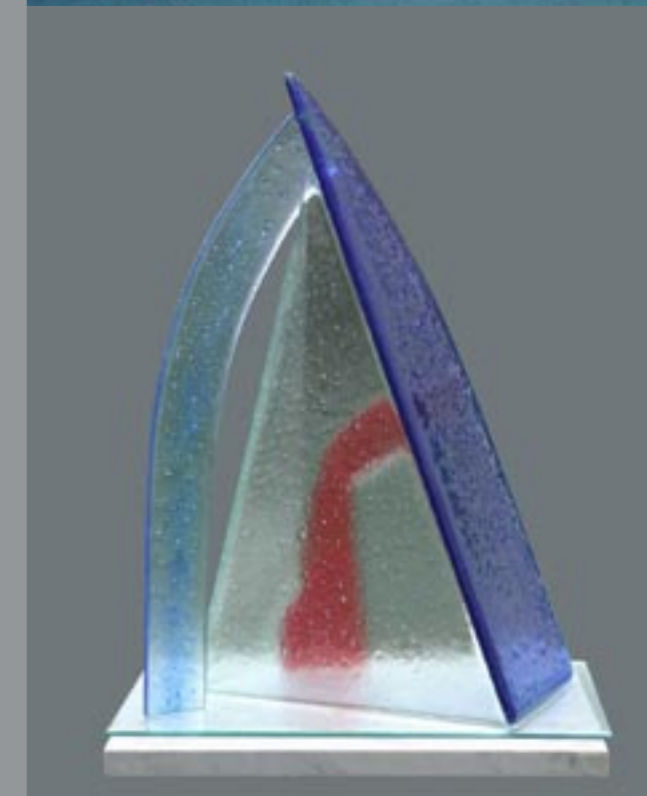
Solo exhibitions:

- 1984 • Cultural Center of Mikulov
- 1985 • Youth Gallery, Trnava (Slovakia)
- 1986 • Regional Cultural Center of Nitra (SK)
- 1990 • Youth Gallery of Brno (CZ)
- 1991 • Regional Museum of Olomouc (CZ)
- 1992 • Kemptener Kunstkabinett, Kempten (Germany)
- 1993 • Villa Widmann, Mira (Venice), Galleries ForteAgip of Verona and Duino, (IT)
- 1994 • Gallery Kabinet Grafiky, Olomouc, Gallery Bronz, Brno, (CZ)
- 1995 • Gallery at the Castle, exhibition at the Festival FORFEST, Kroměříž (CZ).
- 1995 • Gallery Percorsi d'Arte, Venice, (IT)
- 1996 • Castle of Dätzingen, Grafenau, (Germany)
- 1997 • Gallery Percorsi d'Arte, Venice, Italy
- 1998 • Gallery Velehrad, Olomouc, Castle of Velká Bystřice, Olomouc, (CZ)
- 2000 • Gallery Centrum Přerov (CZ)
- 2001/2003 • Gallery of Ledeburské zahrady, Prague, Gallery In the Tower, Tábor, Gallery Národní dům Prostějov, Gallery Patro, Olomouc (CZ)
- 2003 • "Glass and painting" Gallery AKS, Aš, (CZ)
- 2004 • TRIZULJAK, Glass and Architecture, KFA Gallery, Bratislava
- 2005 • „The Light - Art Glass“, K-Gallery Bratislava
- 2006 • "Glass and Painting" Gallery Hády, Brno

- 2008 • "Glass sculpture", Artistic Club of the Galerie G Olomouc
- 2009 • "Glass and Painting", Gallery Aviatik, Prštice (Brno)

Selected group exhibitions:

- 1982–1999 • Participation in several group exhibits in Prague, Bratislava, Brno, Ostrava, Opava, Havřov, Olomouc, Žilina, Šternberk, (CZ and SK);
- 1989 • „Katzenberger Quattember“, Katzenberg Gallery (Sankt Pölten), (AT).
- 1992 • "Contemporary Moravian painting" Regional Cultural Center of Sankt Pölten, (AT); "International Biennial of Spiritual Art", Opole, (PL).
- 1993/1999 • Participation in various creative projects at the Kemptener Kunstkabinett, Kempten, (Germany).
- 1995 • „Costruiamo ponti“ (Building Bridges), international exhibition and cultural project, Gallery Sala delle colonne, Rimini, (IT) • „Family Trizuljak“, Gallery Art und Weise, Welmbüttel (Heide), Germany.
- 1996 • International Triennial of Visual Arts - Incontro Centro Europeo, Galleria del Centro, Udine, (IT).
- 1998 • Central Moravian Artists, Gallery de Tobbe, Gallery Brak and Swaensteyn Gallery, Voorburg, (NL); • „Without Borders“, Czech and Slovak Artists, Gallery M.A.B., Trenčín, (Slovakia) • „International Symposium at the Monastery of Teplá“ Czech - German workshop and working exhibition, Teplá (CZ).
- 1999 • International Czech-German exhibition, (The first Czech-German Art symposium at the Monastery of Teplá), Esslingen, (Germany)
- 2000 • „Moravian Art“, Embassy of the Czech Republic, Caracas, (Venezuela).
- 2001 • „The magic of unknown“, Artists from Olomouc in Veenendaal, (NL).
- 2002 • „RASTROS“, Artists from Venezuela and Czech Republic, Gallery Diaz Mancini, Caracas (Venezuela) • „Light and Colour“ International artistic project, Sala delle Colonne, Rimini, (IT).
- 2003 • „International Symposium at the Monastery of Teplá“ Czech - German workshop and working exhibition, Teplá (CZ) • „Spurensuche / Searching for traces“ Gallery Storkower Bogen, Berlin, Katholische Akademie, Hamburg, international exhibition of Czech and German artists.
- 2004 • International projects „Zu wachsen / Growing together“ and „Nicht nur die Elbe verbindet uns / Not only Elbe between us“, the Castles of Zueschedorf and Pillnitz, (Pirna and Dresden, Germany) • „The town as a place for the human being“ International exhibition and congress, Gallery Patro and Galerie G, Olomouc, Institute Trialog, Brno, Foyer of the Chamber of Deputies, Praha • „Böhmen - Bremen“ Czech Artists in Bremen, Atelierhaus Gallery and the Church of Friedensgemeinde, Bremen, (D).
- 2005 • „Space of Memory“ International Art Symposium, Gallery Šternberk, and Galerie G, Olomouc.
- 2006 • „Czech – Danish workshop“ International Art Symposium, Gallery Šternberk, and Galerie G, Olomouc.
- 2007 • „International Symposium at the Monastery of Teplá“ Czech - German workshop and working exhibition, Teplá (CZ) • "Czech Art in Kuwait" Gallery of the Kuwait Art Association, Dauhaa, (Kuwait).
- 2007/2008 • „Q-Revue“, Association Q, Galerie G Olomouc and Theatre Reduta Brno (CZ).



nahoře / above
Krajina - Cesta II. / Landscape - Way II.
1994, akryl na plátně / acrylic on canvas, (detail)
níže / lower
Chrám / Temple
2005, skleněný objekt / glass object, 79 x 60 x 40 cm

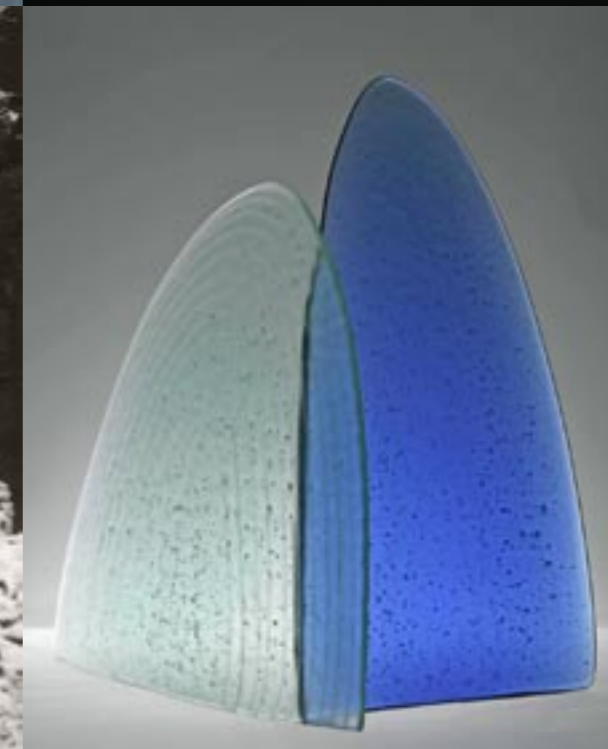


2008 • „Roots and Sensibility“ 17 Czech Artists in Calgary, Triangle Gallery, Calgary, (CAN) • „Without Nostalgia“ 300 Artworks of Czech Artists, Trierenberg Art, Tannpapier, Traun (Linz, Austria) • „Rückblick – Looking back“ Czech-German exhibition, Galerie G Olomouc, Embassy of the Czech Republic, Berlin (Germany).

2008/2009 • “Città vicina al tuo Cuore” (Town, close to your Heart), international exhibition, Sala Isotta, Castel Sismondo, Rimini (IT).

Primary sources:

- Catalogue of the Olomouc’s Region Visual Artists A/ Z, Olomouc - Praha, Editor: Czech Fund of Visual Arts, 1989 (Collective of authors);
- “Touchings and intuitions” (Author’s Poetry and Photographs) Editor: “Nové Mesto” Bratislava 1992, (Author: Marek Trizuljak);
- Marek Trizuljak, Catalogue, Olomouc 1999, Editor: Marek Trizuljak (Authors: Olga Badalíková, Marco Angelo Pancino, Dietlinde Assmus, Jiří Hastík and Marek Trizuljak);
- Trizuljak - Glass - Architecture. (Catalogue of Exhibition) Editor: Klement Trizuljak (Text: Alena Piatrová), Bratislava, 2004;
- “The town as a place for the human being”, catalogue of exhibition, Olomouc, Brno, Prague (CZ), 2004 (Collective of authors), Editors: UVUO and Associazione Culturale la Ginestra;
- Space of memory – International Symposium of Šternberk (CZ), 2005, (Author: Ladislav Daněk); Editors: Galerie Šternberk and UVUO;
- Czech-Danish workshop, Šternberk 2006, (Catalogue of exhibitions), Text: Štěpánka Bieleszová, Šternberk, Editor: Galerie Šternberk 2006;
- Quarto – Almanac of UVUO, Olomouc 2007, authors: Jiří Hastík and Ladislav Daněk, Editor: UVUO;
- Kořeny a cit – Roots and Sensibility Catalogue of exhibition of 17 Czech Artists in Calgary, Canada, 2007, (Author: Marek Trizuljak) Editor: UVUO;
- Q-Revue, Association Q, Catalogue of exhibition, Brno, 2008, Author: Marek Trizuljak, Editor: Association Q;
- Q-Almanac, Association Q, Brno, 2009, Author: Jan Rajlich, Editor: Association Q;
- Frei von Nostalgie (Without Nostalgia), Exhibition of 300 Artworks of Czech Artists, Trierenberg Art, Article at the “Vernissage” Art Revue, No. 272/2008 March, p. 61–63, Wien, (A), (Authors: Christian Hinterbermaier and Jiří Hastík)
- Città vicina al tuo Cuore – Trasparenza (Town, close to your Heart – Transparency), Catalogue of exhibition, European artists in Rimini, 2008, Author: Marek Trizuljak, Editors: Olomouc Union of Visual Artists and Associazione Culturale La Ginestra;
- Marek Trizuljak, Catalogue, Olomouc 2009, Editor and Author: Marek Trizuljak (Texts: Zdena Höhmová, Marek Trizuljak and František Všetíčka);



Private address and Studio
 Senička 16, 783 45 Senice na Hané
 (Czech Republic)
 Contact:
 Phone: 00420/585947023
 E-mail: mtrizuljak@volny.cz
 www.marektrizuljak.cz
 www.trizuljak.com

Výběr reprodukcí z tvorby
 Selected images from the creation of Marek Trizuljak

Poděkování

Tímto bych chtěl poděkovat především svojí ženě Mirce za její nekonečnou trpělivost...

A potom patří zvláštní dík mým kolegům, s nimiž se zejména na půdě Unie výtvarných umělců Olomoucka už tolik let různě přátelsky potýkáme a škádíme, sváříme se o názor na výtvarné umění a jeho poslání a podnikáme společné projekty. Právě moji kolegové mne ve značné míře inspirovali k vydání této publikace...

Na vydání publikace přispěli:



Olomoucký kraj

Statutární město Olomouc

Agentura Galia a Galerie Patro

Ing. Bc. Vladimír Procházka, MBA

Petr Záruba

